

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
« 31 » 08 2025 г.

Приказ № 171

от « 31 » августа 2025 г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) ДОМРА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5 - 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Савина Ирина Петровна,
преподаватель по классу домры
высшей квалификационной
категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (домра)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Савина Ирина Петровна, преподаватель по классу домры МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концерт; - конкурс; - видео-лекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста; - дистанционные конкурсы, фестивали; - мастер-класс. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);

	- <i>практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);</i> - <i>дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).</i>
7. Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, прослушивание</i>) Промежуточный контроль (<i>технические и академические зачеты</i>) Итоговый контроль (<i>экзамен</i>)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (<i>сентябрь</i>); текущий контроль (<i>в течение всего учебного года</i>); промежуточный контроль (<i>декабрь, май</i>); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	31.08.2020 года 29.08.2025 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	4
1.4.	Пояснительная записка	5
	<i>Направленность программы</i>	5
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	5
	<i>Актуальность программы</i>	7
	<i>Отличительные особенности программы</i>	8
	<i>Цель программы</i>	9
	<i>Задачи программы</i>	9
	<i>Адресат программы</i>	12
	<i>Объем программы</i>	13
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	13
	<i>Срок освоения программы</i>	14
	<i>Режим занятий</i>	14
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	14
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	34
1.5.	Учебный план	34
1.6.	Содержание программы	44
	<i>1 год обучения</i>	49
	<i>2 год обучения</i>	51
	<i>3 год обучения</i>	52
	<i>4 год обучения</i>	54
	<i>5 год обучения</i>	56
	<i>6 год обучения</i>	59
	<i>7 год обучения</i>	61
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	64
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	64
2.2.	Формы аттестации/контроля	65
2.3.	Оценочные материалы	66
2.4.	Список литературы	75
2.5.	Приложения	78
	<i>Методические материалы</i>	78
	<i>Дидактические материалы</i>	82

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Учебный предмет «Специальность (домра)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Специальность (домра)», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Музыкальное искусство (Народные инструменты)».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (домра)» относится к программам *художественной направленности*.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трехструнной домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Данная программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Музыкальное искусство (Народные инструменты)».

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г.№68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность программы «Специальность (домра)» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному

предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Специальность (домра)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения игре на домре у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Специальность (домра)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Специальность (домра)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе

подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Выявление и развитие творческих способностей учащегося, его индивидуальности; формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
- сформировать систему опорных музыкальных знаний; - научить детей основным приемам игры на домре; - сформировать у детей умение совершенствовать музыкальные навыки; - научить учащихся осознанно относиться к здоровью; - научить освоению исполнительских навыков, а также навыкам концертного выступления; - обучить детей навыкам работы над производением; - научить детей контролировать механизм исполнительского аппарата, являющийся основой звукоизвлечения; - научить ориентироваться в поиске необходимой информации; - научить анализировать качество собственного исполнения; - формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; - развивать навыки	- сформировать систему музыкальных знаний; - сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать музыкальные знания и исполнительские навыки игры на домре; - научить учащихся сознательно относиться к здоровью - обучить навыкам самостоятельной работы над производением; - научить детей сознательно контролировать механизм исполнительского аппарата, являющийся основой звукоизвлечения; - научить ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации; - обучить навыкам творческой работы над производением; - научить анализировать качество как профессионального, так и собственного исполнения; - формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными	- сформировать систему музыкальных знаний; - сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать музыкальные знания и умения в области навыков игры на домре; - научить учащихся сознательно относиться к здоровью; - сформировать у ребенка потребность узнавать и углублять собственное представление об исполнительских навыках игры и механизмах действия; - формировать у учащихся знания, умения и навыки игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - формировать у детей навык культуры сольного и ансамблевого музицирования, в том числе навык концертного выступления;

использования социальных сетей в образовательных целях.	программами; - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.	- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; - развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.
---	--	---

Развивающие:

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
- развить художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; - развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; - сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению; - побудить желание ребенка к культурно-нравственному развитию; - развить у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; - развить артистические, сценические способности учащихся; - формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх,	- сформировать художественное восприятие музыкального образа и эмоциональное отношение к музыке; - развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание, образное и эмоциональное мышление; - сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - побудить стремление ребенка к культурно-нравственному развитию; - воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; - развить артистические, сценические способности учащихся; - формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне	- сформировать способность к саморазвитию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке; - сформировать потребность в постоянном развитии и совершенствовании музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, образного и эмоционального мышления; - сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; - сформировать потребность ребенка в культурно-нравственном развитии; - воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру; - сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических,

сайтах, блогах и т.д.; - развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.	информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.; - развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.	сценических способностей; - формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.; - развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно; - развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.
--	--	---

Воспитательные:

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
- воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства; - приобщить к культурно-нравственным особенностям, исполнительства традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; - сформировать интерес к творческой деятельности; - развить коммуникативные компетенции, личностные качества; - способствовать	- воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства; - приобщить к культурно-нравственным особенностям, исполнительства традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; - сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; - развить коммуникативные компетенции, личностные качества, активность и самостоятельность;	- воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительств ; - приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке; - сформировать потребность в творческой деятельности; - развить коммуникативные компетенции, личностные качества, творческую активность и самостоятельность;

усвоению детьми социально значимых знаний - развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям - способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.	- сформировать интерес к творческой деятельности; - развить коммуникативные компетенции, личностные качества; - способствовать усвоению детьми социально значимых знаний - развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям - способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.	- сформировать интерес к творческой деятельности; - развить коммуникативные компетенции, личностные качества; - способствовать усвоению детьми социально значимых знаний - развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям - способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.
--	---	---

Адресат программы

Программа «Специальность (домра)» рассчитана на обучающихся с 1 по 9 классы в возрасте 6,5 – 17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;

- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество часов в неделю	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Количество часов в год	66 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов	67 часов
Итого количество часов за весь период обучения	473 часа						

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Специальность (домра)» проводятся в форме индивидуальных аудиторных или дистанционных занятий.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, у 1 класса дополнительные каникулы – 1 неделя, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние и дополнительные каникулы для 1 класса проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.).

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Специальность (домра)» рассчитана на 7 лет обучения с 1-го по 7-й классы.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на домре:

Личностные результаты

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
- уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; - готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного	- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность	- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире

отношения к труду; - сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	ответственного отношения к обучению; уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми; - сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; - знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями; - сформированность активного отношения к традициям художественной
--	---	--

		культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
--	--	---

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:		
- анализировать существующие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности	- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности.	- анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:		
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;	- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов	- самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее

- определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; - выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи.	решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.	эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:		
- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;	- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей	- самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей

- оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; - находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога.	деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.	деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:		
- выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы	- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы	- самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств,

действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - фиксировать динамику собственных образовательных результатов.	действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов.	различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:		
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; - принимать решение в учебной ситуации; - определять причины своего успеха или неуспеха; - определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).	- наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления).	- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления

		проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
--	--	---

Познавательные УУД

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:		
- выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; - выделять явление из общего ряда других явлений; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; - выявлять и называть причины события, явления.	- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины.	- выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия; - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для		

решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:		
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; - строить схему, алгоритм действия по образцу педагога.	- обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта.	- обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:		
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.	- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.	- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:		
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;	- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;	- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; - высказывать мнение (суждение) в диалоге; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.	- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
--	---	---

Предметные результаты

В конце 1 класса обучения учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
- общие музыкальные термины; - элементарные правила постановки игрового аппарата; - основные виды приема звукоизвлечения на домре; - термины: pizzicato, plectrum, non legato, legato, staccato, f, p, crescendo, diminuendo; - термины: мягкая, твердая и резкая атака звука; - элементарное представление о выразительных средствах музыки; - элементарное представление о	- общие музыкальные термины; - элементарную нотную грамоту; - основные виды приема звукоизвлечения на домре; - элементарные правила постановки игрового аппарата; - термины: pizzicato, plectrum, tremolo, nonlegato, legato, staccato, f, p, crescendo, diminuendo, динамика, фраза, ритм, темп; - термины: мягкая, твердая и резкая атака звука; - элементарное представление о	- музыкальные термины; - нотную грамоту; - основные виды приема звукоизвлечения на домре; - термины: pizzicato, plectrum, tremolo, nonlegato, legato, staccato, f, p, crescendo, diminuendo; - термины: мягкая, твердая и резкая атака звука, динамика, фраза, ритм, темп; - представление об основных выразительных средствах музыки; - подбор по слуху и транспонирования; - последовательность чтения нот с листа

необходимости артикуляции для формирования качественного звука	выразительных средствах музыки; - представление о значении артикуляции для формирования качественного звука; - последовательность чтения нот с листа	
уметь:		
- применять приёмы звукоизвлечения; - понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно); - читать с листа простые произведения.	- применять приёмы звукоизвлечения; - понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно); - читать с листа простые произведения распределять дыхание по фразам; - играть на crescendo и diminuendo с паузами	- применять приёмы звукоизвлечения; - понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно); - читать с листа простые произведения распределять дыхание по фразам; - самостоятельно оценивать исполнение; - играть на crescendo и diminuendo с паузами самостоятельно следить за чистотой интонирования; - подбирать по слуху
владеть навыками:		
- артикуляции; - мягкой, твердой и резкой атаки звука под контролем педагога; - первичными игровыми навыками	- активной артикуляции; - мягкой, твердой и резкой атаки звука; - первичными игровыми навыками - чтение с листа	- активной, правильной артикуляции; - мягкой, твердой и резкой атаки звука; - первичными игровыми навыками - чтение с листа - подбора по слуху

В конце 2 класса обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		

- выразительные средства музыки; - основные динамические оттенки; - понятие формы произведения - представление об интервалах и «скачках»; - виды атаки звука; - следить за чистотой интонирования; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; - эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; - при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение - характер исполняемых произведений - музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp) - понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.	- роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - виды динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff; - понятие формы произведения (куплетная, трехчастная); - виды атаки звука; - влияние видов атак на воспроизведение звука; - характер исполняемых произведений - эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; - понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. - об интервалах и «скачках»; - чтение нот с листа - подбор по слуху - характер исполняемых произведений - при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение - мажорные и минорные гаммы до 2-х ключевых знаков в ключе, ритмические группировки и штрихи в гаммах	- взаимосвязь динамики в развитии музыкальной фразы; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - виды динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff; - формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная); - об интервалах и «скачках»; - виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная); - влияние видов атак на воспроизведение звука; - понятие ансамбль - понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. - при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение - особенности музыкальных жанров. - мажорные и минорные гаммы до 2-х ключевых знаков в ключе, ритмические группировки и штрихи в гаммах; - формы произведения
уметь:		
- осознанно следить за чистотой интонирования; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; - эмоционально положительно настраиваться на сценическое	- осознанно следить за чистотой интонирования; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; - эмоционально положительно настраиваться на сценическое	- осознанно следить за чистотой интонирования; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; - эмоционально положительно настраиваться на сценическое

выступление; - по образцу анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение - музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp) - отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш.	выступление; - по образцу анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение - музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp) - отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш. - подбирать по слуху песенные мелодии (например, «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением - читать легкие пьесы с листа - грамотно разобрать музыкальный текст, - исполнять гаммы мажорные и минорные до 1 знака в ключе	выступление; - самостоятельно или по заданному алгоритму анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение - отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш. - подбирать по слуху - читать легкие пьесы с листа - исполнять произведения за 2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях. - грамотно разобрать музыкальный текст, - исполнять гаммы мажорные и минорные до 2 знаков в ключе в штрихах - играть трезвучие - раскрыть образ в исполняемых произведениях. - синхронно играть в ансамбле
Владеть навыками:		
- артикуляции; - распределения дыхания по фразам; - мягкой и твердой атаки звука; - элементарного сценического мастерства.	- активной артикуляции; - распределения дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая); - мягкой и твердой атаки звука; - элементарного сценического мастерства.	- активной артикуляции; - определения границ фраз, характера звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - мягкой и твердой атаки звука; - элементарного сценического мастерства; - распределения дыхания по фразам; - разбора произведения по фразам, оборотам, мелодической линии.

В конце 3 класса учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
- значение слухового контроля над интонированием; - термин non legato; - понятия интонация, - понятие формы произведения; - виды штрихов (legato, staccato, marcato, non legato); - понятие о стилевых особенностях произведений (песня, классика, сочинения современных авторов); - музыкальные термины (adagio, allegro).	- термин non legato; - понятие интонация, интервалы, «скачки»; - роль фразировки, динамических оттенков в формировании художественного образа; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; - понятие о стилевых особенностях произведений (песня, классика, сочинения современных авторов); - музыкальные термины (adagio, allegro, ritenuto, cantabile); - гаммы мажорные и минорные, ключевые знаки до 2 знаков; - штрихи в гаммах legato, staccato, трезвучие - понятие.	- термин non legato; - понятие интонация, интервалы, «скачки»; - формы произведения (двух-, трехчастная); - принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов; - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; - понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов); - музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile); - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков; - штрихи в гаммах legato, staccato; - понятие трезвучия.
уметь:		
- исполнять произведения осмысленно, выразительно; - осмысленно следить за чистотой интонирования; - эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; - понятие формы произведения; - самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата; - грамотно разбирать музыкальные произведения.	- исполнять произведения осмысленно, выразительно; - осмысленно следить за чистотой интонирования; - эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; - анализировать текст музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - определять фразировки, динамических оттенков - самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, - грамотно разбирать музыкальные произведения	- исполнять произведения осмысленно, выразительно; - осмысленно следить за чистотой интонирования; - эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; - анализировать построение музыкального произведения, его формы, смыслового замысла музыкальной фразы; - самостоятельно определять фразировки, динамических оттенков; - самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата;

	- играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 2 знаков в штрихах; - читать легкие пьесы с листа.	- грамотно разбирать музыкальные произведения; - читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2 класса); - контролировать исполнительское дыхание; - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков в штрихах и трезвучие; - синхронно играть в ансамбле; - читать легкие пьесы с листа; - подбирать по слуху.
владеть навыками:		
- ровного звуковедения; - артикуляции; - сценического мастерства; - формирования звука.	- плавного и гибкого звуковедения; - артикуляции; - сценического мастерства; - формирования звука.	- артикуляции сценического мастерства; - формирования звука; - определения кульминации произведения, фраз, динамических оттенков.

В конце 4 класса учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
- понятие тембра; - фразировочные линии; - понятие регистр и его значение; - влияние видов атак на воспроизведение звука; - музыкальные термины <i>lento</i>, <i>presto</i>; - понятие гаммы.	- значение тембра; - фразировочные линии; - понятие регистр и его значение; - влияние видов атак на воспроизведение звука; - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков; - музыкальные термины <i>sostenuto</i>, <i>lento</i>, <i>presto</i>, <i>marcato</i>.	- о значении тембра; - фразировочные линии; - понятие регистр и его значение; - влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение произведения; - основные понятия: крупная форма (сонатина); - выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд; - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков;

		- музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).
уметь:		
- ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - понимать движение мелодии и кульминацию; - работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; - певуче, пластично вести звук; - оценивать по заданному алгоритму свое исполнение; - определять с помощью педагога фразировки, динамических оттенков - играть гаммы до 2 знаков - читать с листа - играть по фразам	- ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - чувствовать движение мелодии и кульминацию; - работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; - певуче, пластично вести звук; - вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; - делать критическую оценку своему исполнению; - контролировать процесс исполнительского дыхания; - работать над выразительностью сценического образа; - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков; - подирать по слуху; - читать с листа.	- самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - чувствовать движение мелодии и кульминацию; - самостоятельно работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; - певуче, пластично вести звук; - вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; - делать критическую оценку своему исполнению; - контролировать процесс исполнительского дыхания; - работать над выразительностью сценического образа, - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков; - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, художественно-эстетические, технические особенности, характерных для сольного, ансамблевого и

		(или) оркестрового исполнительства.; - анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме; - подбирать по слуху мелодии, транспонировать; - читать с листа; - импровизировать.
владеть навыками:		
- формирования исполнительского звука; - фразировки; - чтения с листа.	- анализа репертуара; - осмысленного исполнения произведения; - формирования исполнительского звука; - чистого интонирования.	- самостоятельного анализа репертуара; - творческого исполнения произведения; - формирования звука; - чистого интонирования.

В конце 5 класса учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
- определение кантилены; - определение и значение тембра; - художественное и техническое единство исполнения произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы.	- определение кантилены; - определение и значение тембра; - художественное и техническое единство исполнения произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; - основные понятия, вариации, сонатина; - термины: vivo, maestoso, presto, con moto, energico, accelerando; - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков, штрихи, трезвучие.	- значение кантилены; - значение вибрато - художественное и техническое единство исполнения произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; - основные понятия: рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения; - термины: vivo, maestoso, presto, con moto, energico, accelerando; - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков, штрихи, трезвучие и обращение.
уметь:		
- ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях;	- свободно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях;	- самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и

- ориентироваться в выборе различных динамических оттенков; - работать над выразительностью сценического образа; - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 2 знаков; - читать с листа легкие пьесы; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения.	- ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; - создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; - работать над выразительностью сценического образа; - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков; - читать с листа пьесы; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения; - подбирать по слуху мелодии; - подбирать по слуху импровизации на инструменте.	- исполнителях; - самостоятельно ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; - создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; - самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков; - читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса); - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте; - подбирать по слуху мелодии; - транспонировать - подбирать по слуху импровизации на инструменте; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - работать с разными источниками информации.
владеть навыками:		
- анализа репертуара по заданному алгоритму; - ровного звучания звука.	- анализа репертуара; - ровного звучания звука; - четкой дикции; - сглаживания переходных нот.	- самостоятельного анализа репертуара; - ровного звучания звука; - развития беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей; - игры в переменном метроритме.

В конце 6 класса учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
- произведения различных жанров; - великих исполнителей (русских, зарубежных); - фразировку, динамические оттенки; - художественный образ; - механизм возникновения и распространение звука.	- произведения различных жанров; - великих исполнителей (русских, зарубежных); - понятие о стилевых особенностях произведений; - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков, штрихи, трезвучие.	- великих исполнителей (русских, зарубежных); - повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний; - основные понятия: fuga, фугетта; - основы гармонического анализа; - термины: largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce; - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие; - понятие хроматическая гамма.
уметь:		
- ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителей; - выбирать способы звукоизвлечения; - характеризовать выступления великих исполнителей; - самостоятельно анализировать и разучивать легкое музыкальное произведение; - подбирать по слуху мелодии.	- свободно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителей; - характеризовать выступления великих исполнителей; - самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение; - подбирать по слуху мелодии, транспонировать; - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков, штрихи, трезвучие.	- самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителей; - самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение; - читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5 класса); - подбирать по слуху мелодии, транспонировать; - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие, обращения; - играть хроматическую гамму.
владеть навыками:		
- анализа репертуара; - применения выразительных средств в исполнительской деятельности на	- постановки цели при работе над произведениями; - анализа репертуара;	- самостоятельной постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями;

музыкальном материале; - навыки сольных выступлений.	- психологической адаптации к ситуации публичного выступления; - применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале; - основными видами исполнительской техники; - сольных выступлений.	- анализа репертуара; - психологической адаптации к ситуации публичного выступления; - применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале; - основными видами исполнительской техники; - сольных выступлений.
---	--	---

В конце 7 класса учащийся должен

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
знать:		
- определение основных музыкальных терминов; - фразировка, динамические оттенки; - художественный образ; - определение - динамика; - механизм возникновения и распространения звука; - виды динамических оттенков; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - понятие гаммы, этюды; - музыкальные жанры; - музыкальную терминологию scherzando, più mosso, meno mosso.	- определение и значение основных музыкальных терминов; - роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - динамические оттенки при образовании филировки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; - музыкальные жанры; - музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, più mosso, meno mosso); - гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие, обращения; - играть хроматическую гамму, по терциям.	- определение и значение основных музыкальных терминов; - роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - динамические оттенки при образовании филировки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; - музыкальные жанры; - музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, più mosso, meno mosso); - гаммы все мажорные и минорные, штрихи, трезвучие, обращения; - хроматическую гамму, по терциям.
уметь:		
- ориентироваться в поиске и	- ориентироваться в поиске и	- ориентироваться в поиске и

выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - работать над техническими приемами; - анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; - оценивать свое исполнение; - читать с листа легкие пьесы; - различать основные жанры народной и профессиональной музыки; - создавать художественный образ.	выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; - работать над техническими приемами; - самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; - планировать этапы работы над домашним заданием; - оценивать свое исполнение; - читать с листа произведения из репертуара 6 класса - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие, обращения; - различать основные жанры народной и профессиональной музыки; - создавать художественный образ.	выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; - планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; - самостоятельно работать над техническими приемами; - самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; - самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; - самостоятельно оценивать свое исполнение; - самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение; - читать с листа произведения из репертуара 6 класса; - подбирать по слуху мелодии, транспонировать; - играть все гаммы мажорные и минорные, штрихи, трезвучие, обращения; - играть хроматическую гамму, по терциям; - различать основные жанры народной и профессиональной музыки; - создавать художественный образ.
владеть навыками:		
- анализа репертуара; - контроля за собственным исполнением; - адаптации к ситуации публичного выступления; - необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки.	- анализа репертуара; - контроля за собственным исполнением; - адаптации к ситуации публичного выступления; - необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки;	- самостоятельного анализа репертуара; - четкого контроля за собственным исполнением; - психологической подготовки и адаптации к ситуации публичного выступления; - необходимые для формирования основ

	- техническими навыками.	самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки; - техническими навыками.
--	--------------------------	---

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Специальность (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного курса и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный

технический уровень владения игры на домре для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1	Вводный урок.	1	1	-	Беседа
2	Постановка игрового аппарата.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата. Освоение первоначальных основ музыкальной грамоты.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Освоение музыкальной грамоты.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
6	Освоение навыков чтения нот с листа и слушания музыки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
8	Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
9	Игра медиатором.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10	Освоение навыков позиционной игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
13	Работа над развитием технических навыков игры.	5	2	3	Педагогическое наблюдение
14	Упражнения на развитие технических навыков игры. Знакомство с музыкальными терминами.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
15	Освоение музыкальной грамоты.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
16	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Освоение навыков чтения нот с листа.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание,

					опрос
19	Дальнейшая работа над развитием первоначальных навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
20	Знакомство с музыкальными терминами, упражнения на развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
21	Работа над развитием технических навыков игры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
24	Чтение нот с листа. Подбор репертуара на летние каникулы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		66	25	41	

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Контрольный урок.	1	0	1	Прослушивание, опрос
7	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
11	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
13	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

14	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Работа над развитием технических навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Контрольный урок.	1	0	1	Прослушивание, опрос
19	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Работа над развитием технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
22	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
24	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
25	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		68	24	44	

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание,

					опрос
7	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
11	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
13	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Работа над развитием технических навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
19	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Работа над развитием технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
22	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
24	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
25	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		68	24	44	

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
7	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
11	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
13	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Работа над развитием технических навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
19	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Работа над развитием технических	3	1	2	Педагогическое

	навыков игры.				наблюдение, опрос
22	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
24	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
25	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		68	24	44	

Пятый класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
7	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
11	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
13	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14	Развитие навыков чтения нот с листа и	1	0,5	0,5	Педагогическое

	ансамблевой игры.				наблюдение
15	Работа над развитием технических навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
19	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Работа над развитием технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
22	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
24	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
25	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		68	24	44	

Шестой класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос

7	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
11	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
13	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Работа над развитием технических навыков игры.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание, опрос
19	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21	Работа над развитием технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
22	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
23	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
24	Промежуточная аттестация	1	0	1	Прослушивание
25	Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		68	24	44	

Седьмой класс

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Развитие технических навыков игры.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
6	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание, опрос
7	Развитие технических навыков игры на домре.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
9	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
10	Прослушивание части выпускной программы.	1	0	1	Прослушивание
11	Работа над развитием технических навыков игры на домре.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
13	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
14	Прослушивание части выпускной программы.	1	0	1	Прослушивание
15	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
17	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	7	2,5	4,5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
18	Прослушивание выпускной программы.	1	0	1	Прослушивание
19	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения, подготовка к экзамену.	9	3	6	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		67	23	47	

Аттестации по завершении освоения программы	Экзамен
---	---------

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (домра)» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом – домра, основными приемами игры, знакомство с основными приемами игры на инструменте. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Изучение аппликатуры 1 октавы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, подбор по слуху песенных попевок, песен (например, «Во поле береза стояла»), транспонирование, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в одну октаву.

В конце первого полугодия проходит зачет в виде концерта для родителей. Учащиеся исполняют два произведения на разные виды штрихов, в мае – итоговый контрольный урок в форме зачета.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на домре, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, расширение игрового диапазона, продолжение работы над постановкой игрового аппарата и артикуляцией рук.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися -8-10 различных музыкальных произведений: не менее 6-8 этюдов, подбор по слуху 6-8 песен, чтение с листа мелодий песенного характера, мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в среднем темпе в штрихах.

I полугодие: Академический зачет: два разнохарактерных произведения

II полугодие: Академический зачет: два разнохарактерных произведения

3 класс

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с

листа, подбора по слуху, транспонирования. Дальнейшая работа над качеством звука.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, в том числе несколько в порядке ознакомления: не менее 6-8 этюдов, подбор по слуху мелодий, транспонирование, чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 2 класса); мажорные минорные гаммы до 3-х знаков включительно в штрихах, трезвучие.

I полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы

4 класс

Продолжается работа над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 3 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать. гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении), чтение с листа (уровень трудности за 3 класс).

I полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы

II полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы

5 класс

Продолжается работа над умением анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-х знаков включительно (в умеренном движении), хроматическую гамму; 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении), чтение с листа (уровень трудности за 4 класс), подбор по слуху.

I полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

II полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

6 класс

Продолжается работа над развитием исполнительской техники, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать, владения основными видами техники.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении) хроматическую гамму; 10-12 этюдов, 10- 12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у детей навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении), чтение с листа (уровень трудности за 5 класс), подбор по слуху.

I полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

II полугодие: Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

7 класс

Продолжается работа над формированием навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 6 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется 3 произведения: пьеса, Концерт-ч.1 или ч. 2 и 3, Соната- 2 части (для учащихся оканчивающих в плане общего музыкального образования допускается исполнение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы), чтение с листа (уровень трудности за 5-6 класс), подбор по слуху.

I полугодие – 1 прослушивание экзаменационной программы;

II полугодие – 2 и 3 прослушивание экзаменационной программы, экзамен (итоговая аттестация)

Аттестации по завершении освоения программы предполагает программу:

- 1) Крупная форма
- 2) Пьеса виртуозного характера
- 3) Пьеса кантиленного характера
- 4) Обработка народных песен/танцев или концертные вариации для поступающих в музыкальное училище.

Содержание учебного плана первого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
---	--------	---------	--------	----------

1	Вводный урок		Беседа, исторические сведения о происхождении инструмента, устройство, механизм действия, хранение и уход. Техника безопасности.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом.
2	Постановка игрового аппарата.	базовый продвинутый	Правила посадки за инструментом. Аппликатурные обозначения, термины.	Посадка за инструментом, правильное положение рук, организация целесообразных игровых движений правой рукой. Комплекс упражнений.
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата. Освоение первоначальных основ музыкальной грамоты.	базовый продвинутый	Аппликатурные обозначения. Освоение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации).	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата, организация целесообразных игровых движений. Комплекс упражнений.
4	Освоение музыкальной грамоты	базовый продвинутый	Диапазон инструмента. Тактовый размер. Знаки альтерации. Обозначение темпа. Динамические оттенки.	Изучение длительностей, штрихов. Упражнения на освоение ритма, работа над исполнением ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка)
5	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте.	базовый продвинутый	Понятие гамма, виды гамм (мажорные и минорные гаммы)	Игра на пиццикато большим пальцем правой руки, освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по нотам.
6	Освоение навыков чтения нот с листа и слушания музыки.	Базовый	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке (определить тональность, тактовый	Чтение нот с листа (на усвоение длительностей на открытых струнах).

		Продвинутый	размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. Определить штриховой план, мелодическую линию.), определение жанра.	Исполнение произведения в медленном темпе со счетом вслух.
7	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам	Практические задания, исполнение пьесы.
8	Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.	базовый продвинутый	Изучение мажорных и минорных тетракордов, знакомство с гаммами C-dur, G-dur.	Освоение мажорных и минорных тетракордов, знакомство с гаммами C-dur, G-dur.
9	Игра медиатором	базовый продвинутый	Знакомство с медиатором	Освоение штрихов вниз, вниз – вверх. Организация целесообразных игровых движений, упражнений.
10	Освоение навыков позиционной игры.	базовый продвинутый	Понятия – позиция, позиционная игра.	Игра по нотам, игра по слуху (транспонирование попевок в разных позициях).
11	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	Базовый Продвинутый	Знакомство с основными терминами. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. Определить штриховой план, динамические оттенки.	Изучение этюдов, песен-попевок, пьес. Построение фразировки. Разучивание музыкального текста по памяти. Работа над штрихами, динамическим планом, ритмическим рисунком и качеством исполнения.
12	Работа над развитием технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с гаммами и тонического трезвучия в них: на открытых струнах: E-dur, A-dur; на закрытых струнах: G-dur, C-dur.	Изучение однооктавных гамм и тонические трезвучия в них: на открытых струнах: E-dur, A-dur; на закрытых струнах: G-dur, C-dur. Штрихи: ПП, дубль-штрих, переменный удар ПIV.
13	Упражнения на развитие технических		Знакомство с музыкальными терминами.	Упражнения на развитие технических навыков игры.

	навыков игры. Знакомство с музыкальными терминами.			
14	Дальнейшая работа над развитием первоначальных навыков игры.	базовый продвинутый	Понятие – <i>tremolo</i> . Технология игры на <i>tremolo</i> .	Освоение штриха <i>tremolo</i> , упражнения на расслабление мышц правой руки, игра на открытых струнах на штрих <i>tremolo</i> .
15	Знакомство с музыкальными терминами, упражнения на развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Знакомство с терминами: <i>legato, non legato, staccato</i> .	Упражнения на штрихи: <i>legato; non legato-tremolo; staccato</i> приёмом ПП.
16	Работа над развитием технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с гаммами (позиционно) и тонических трезвучий в них: на открытых струнах: E-dur, A-dur	Изучение гаммы E-dur, A-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: ПП, дубль-штрих, переменный удар ПV, <i>legato, non legato</i> .
17	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	Базовый Продвинутый	Знакомство с основными терминами. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. Определить штриховой план, динамические оттенки.	Изучение этюдов, пьес. Построение фразировки. Разучивание музыкального текста по памяти. Работа над штрихами, динамическим планом, ритмическим рисунком и качеством исполнения.
18	Промежуточная аттестация			Переводной экзамен.
19	Чтение нот с листа. Подбор репертуара на летние каникулы.		Чтение нот с листа (анализируя произведение). Подбор репертуара на летний период.	

Примерный репертуарный список произведений для 1 года обучения

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 В. Шаинский «Про кузнечка»
 Н. Метлов «Паук и мухи»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»
 М. Красев «Зайчики»
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Львенок и черепаха»
 В. А. Моцарт «Азбука»
 Л. Бейгельман Этюд из первой тетради (по выбору)
 А. Даргомыжский «Казачок»
 Татарская народная песня «Джамиля» обр. Р. Сабита
 Р. Ильина «Козлик»
 Ш. Монасыпов «Кукла»
 Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьерро»
 В. Калинин «Журавель»
 А. Островский «Спят усталые игрушки»
 К. В. Глюк «Веселый танец»
 П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
 А. Валиуллина «Танец»
 Ж. Пьерпон «Бубенчики»
 В. А. Моцарт «Майская песня»
 П. Чайковский «Камаринская»
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» обр. А.Александрова
 И. С. Бах «Гавот»
 М. Музафаров «Зятюшка»
 Н. Римский-Корсаков Песня Левко из оперы «Майская ночь»
 Русская народная песня «как под яблонькой»
 С. Губайдуллина «Песенка»

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. Домристу — любителю. Вып. 4. М., 1980
6. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
7. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
8. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
9. Концертный репертуар домриста. М., 1962
10. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
11. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
12. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Содержание учебного плана первого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
---	--------	---------	--------	----------

1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 1 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 1 классе.
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной гаммой, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных однооктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство с музыкальным произведением. Знакомство с основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения	Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Контрольный урок.		Опрос по пройденным темам	Практические задания, исполнение этюдов (пьес).
7	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту, опроса.	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

			Закрепление пройденных тем	
8	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с минорной гаммой, видами минорных гамм. Проставление аппликатурных обозначений	Игра минорных однооктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
9	Промежуточная аттестация			Исполнение выученных пьес
10	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

А. Валиуллин «Полька»
 Д. Каччини «АуеМапа»
 П. Чайковский «Игра в лошадки»
 К. Шутенко «Веселый заяц»
 Л. Бетховен Экосезы №№ 1,2
 М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
 А. Курченко Скерцино «Мячик»
 Ш. Монасыпов «Лисичка»
 Г. Перселл «Ария»
 А. Гречанинов «Вальс»
 Д. Кабалевский «Клоуны»
 Д. Файзи «Скакалка»
 Ю. Соловьев «Сонатина»
 Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
 В. Шаинский «Антошка» обр. Н. Олейникова
 Татарская народная песня

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. Домристу — любителю. Вып. 4. М, 1980

6. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
7. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
8. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
9. Концертный репертуар домриста. М., 1962
10. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
11. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
12. Пилычиков А. Этюды. Л., 1982

Содержание учебного плана третьего года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 1 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 1 классе.
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной гаммой, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство с музыкальным произведением. Знакомство с основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.

5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения	Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Технический зачет			Исполнение мажорных гамм, этюдов (пьес).
7	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту, опроса. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.
8	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с минорной гаммой, видами минорных гамм. Проставление аппликатурных обозначений	Игра минорных двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
9	Технический зачет			Исполнение минорных гамм, этюдов (пьес).
10	Промежуточная аттестация			Исполнение выученных пьес
11	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

Примерный репертуарный список произведений для 3 года обучения

Г. Муффат «Бурре»
 Ш. Монасыпов «Нэнитэльке»
 Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
 Русская народная песня «сама садик я садила» обр. М. Красева
 В. Андреев Вальс «Грезы»
 А. Цыганков «Волчок»
 П. Чекалов Сюита «Васька - футболист»: «Маскарадный марш», «Песня», «Васька футболист»

М. Музафаров «Ай, былбылым»
 В. Ф. Бах «Весной»
 С. Рахманинов «Русская песня»
 М. Музафаров «Полька»
 А.Зверев Рондо «» В старинном стиле
 П. Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Игра в лошадки»
 В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Менуэт»
 П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
 И. Дьяконова «Былина»

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. Домристу — любителю. Вып. 4. М, 1980
6. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
7. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
8. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
9. Концертный репертуар домриста. М., 1962
10. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
11. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
12. Пилычиков А. Этюды. Л., 1982

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 1 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 1 классе.
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной гаммой, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами,

				ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство музыкальным произведением. Знакомство с основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения	Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Технический зачет			Исполнение мажорных гамм, этюдов (пьес).
7	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту, опроса. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.
8	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с минорной гаммой, видами минорных гамм. Проставление аппликатурных обозначений	Игра минорных двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
9	Технический зачет			Исполнение минорных гамм, этюдов (пьес).
10	Промежуточная			Исполнение

	аттестация			выученных пьес
11	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

Примерный репертуарный список произведений для 4 года обучения

Р. Калимуллин «Игра»
 Ф. Госсек «Тамбурин»
 В. Дитель «Сама садик я садила»
 А. Ключарев «Весенняя песня»
 Э. Григ «Норвежский танец»
 Русская народная песня «соловьём залетным» обр. В. Камалдинова
 Й. Гайдн «Венгерское рондо»
 А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
 Русская народная песня «Ах вы, сени, мои, сени» обр. В. Дителя
 И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll
 Л. Бетховен «Полонез»
 К. В. Глюк «Мелодия»
 А. Цыганков «Веселая прогулка»
 В. Маляров «Маленький ковбой»
 А. Вивальди Концерты для скрипки a-moll или G-dur (I или II, III части)
 С. Рахманинов «Итальянская полька»
 Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. В. Городовской
 В. Андреев Вальс «Бабочка» обр. Нагорного в переложении для домры И. Дьяконовой

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып. 2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
6. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
7. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
8. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
9. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
10. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
11. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984

12. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997

Содержание учебного плана пятого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 1 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 1 классе.
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной гаммой, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство с музыкальным произведением. Знакомство с основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения	Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Технический			Исполнение

	зачет			мажорных гамм, этюдов (пьес).
7	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту, опроса. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.
8	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с минорной гаммой, видами минорных гамм. Проставление аппликатурных обозначений	Игра минорных двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
9	Технический зачет			Исполнение минорных гамм, этюдов (пьес).
10	Промежуточная аттестация			Исполнение выученных пьес
11	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту. Закрепление пройденных тем	Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

Примерный репертуарный список произведений для 5 года обучения

Линике «Маленькая соната»

Н. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

В. Сапожнин «Веселая скрипка»

В. А. Моцарт «Турецкое рондо»

Обр. Амирова и А. Бызова «Апипа»

И. Хандошкин «Канцона»

Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева - А.Цыганкова

Д. Бортнянский Соната C-dur

Н. Жиганов «Романс»

В. Лаптев «Импровизация»

Н. Жиганов «Мелодия»

Ш. Данкля «Концертное соло»

Татарская народная песня «Аниса» обр. Р. Ильясова

р.н.п. «Ах, вы, сени мои сени» обработка В. Дителя.

Русская народная песня «Веселая голова» обр. А. Лоскутова

М. Музафаров «Кечкене вальс»

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
6. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
7. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
8. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
9. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
10. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
11. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
12. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997

Содержание учебного плана шестого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 1 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 1 классе.
2	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной и хроматической гаммами, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных и хроматических двухоктавных гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.

4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство музыкальным произведением. Знакомство основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	с с	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения		Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Технический зачет				Исполнение мажорных гамм, этюдов (пьес).
7	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту, опроса. Закрепление пройденных тем		Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.
8	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с минорной и хроматической гаммами, видами минорных гамм. Проставление аппликатурных обозначений	с и	Игра минорных двухоктавных и хроматических гамм с тоническим трезвучием в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
9	Технический зачет				Исполнение минорных гамм, этюдов (пьес).
10	Промежуточная аттестация				Исполнение выученных пьес
11	Работа над ошибками.	базовый продвинутый	Анализ исполненных произведений по нотному тексту. Закрепление пройденных тем		Детальный анализ выступления учащегося на сцене, работа над ошибками.

Примерный репертуарный список произведений для 6 года обучения

И. С. Бах Концерт а-moll III часть
Р. Яхина «Зима»
Ж. Массне «Размышление»
А. Ключарев «Залида»
Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
А. Лоскутов Концерт для домры
А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Русская народная песня «По Муромской дорожке» обр. А. Цыганкова
П. Барчунов Концерт № 2
С. Сайдашев «Деревенская песня»
Р. Глиэр «У ручья»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской
Л. Обер «Жига»
А. Аренский «Незабудка»
А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
3. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
6. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
7. Современный домрист. Педагогический репертуар. / Составитель Г. М.Гарифуллина Казань, 2002
8. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2003
9. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997

Содержание учебного плана седьмого года обучения

№	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие		Повторение пройденного материала в 1 классе. Техника безопасности.	Повторение пройденного материала в 1 классе.
2	Развитие навыков	базовый	Слушание музыки:	Чтение с листа и игра

	чтения нот с листа и ансамблевой игры.	продвинутый	определение характера музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	в ансамбле с преподавателем.
3	Развитие технических навыков игры.	базовый продвинутый	Ознакомление с мажорной, минорной и хроматической гаммами, тоническое обращение трезвучия в них, проставление аппликатурных обозначений	Игра мажорных, минорных и хроматических двухоктавных гамм с тоническим обращением трезвучия в них, штрихами, ритмическими группировками. Изучение этюдов (пьес виртуозного характера) на различные виды техники.
4	Работа над музыкально-техническими особенностями произведения.	базовый продвинутый	Знакомство с музыкальным произведением. Знакомство с основными терминами. Определение тональности, тактового размера, темпа, характера. Определение фраз	Разбор музыкального произведения: чтение нотного текста с листа, расстановка аппликатурных и штриховых обозначений, построение фразировки и динамического плана. Работа над артикуляцией рук.
5	Работа над музыкально-художественными особенностями произведения.	базовый продвинутый	Построение фразировочных линий, динамического плана. Рассуждение о характере и образе музыкального произведения	Обработка единства интонационно-штриховых моментов в исполнении. Работа над метроритмом, темпом, агогикой.
6	Контрольный урок		Опрос по пройденным темам	Исполнение гамм, этюдов (пьес).
7	Прослушивание части выпускной программы.			Прослушивание пьес.
8	Итоговая аттестация.			Прослушивание пьес выпускной программы.
9	Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевой	базовый продвинутый	Слушание музыки: определение характера	Чтение с листа и игра в ансамбле с преподавателем.

	игры.		музыкального произведения, жанра, темпа, лада и средств музыкальной выразительности.	
--	-------	--	--	--

Примерный репертуарный список произведений для 7 года обучения

Г. Гендель Соната G-dur (I, II части)
 Р. Еникеев «Ариетта»
 В. Городовская «Памяти Есенина»
 Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
 Г. Гендель «Пассакалья»
 В. Андреев Вальс «Фавн»
 А. Хачатурян «Ноктюрн»
 В. Городовская Фантазия на две русские народные песни
 Б. Марчелло «Скерцандо»
 А. Хачатурян Танец Эгины из балета «Спартак»
 А. Аренский «Экспромт»
 А. Цыганков «Под гармошку»
 Дж. Фрескобальди «Токката»
 Г. Венявский «Романс»
 Г. Шендеров «Концертино»
 А.Цыганков Вариации на тему р.н.п. «Травушка муравушка»
 А. Цыганков Вариации на цыганскую тему «МарДядя»
 Ф. Яруллин Пьеса из балета «Шурале» «Пляска шайтана»

Список литературы

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
3. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
4. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
5. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
6. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
7. Современный домрист. Педагогический репертуар. / Составитель Г. М.Гарифуллина Казань, 2002
8. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2003
9. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта.

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание);
- конкурс;
- контрольный урок;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):

- экзамен

- дистанционное прослушивание
- видеоотчет.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки предметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Стартовый уровень	
Знание: – общих музыкальных терминов; – элементарных правил постановки корпуса при исполнении; – терминов: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков;	Знает: – общие музыкальные термины; – элементарные правила посадки корпуса при исполнении; – термины: legato, staccato, мягкая и твердая атака звука; – основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки;

– форм произведения. Умение: – следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – анализировать по заданному образцу характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение – работать над техническими приемами; - оценивать свое исполнение - читать с листа легкие пьесы - различать основные жанры народной и профессиональной музыки, --создавать художественный образ Владение навыками: - артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; – исполнительской постановки; – элементарного сценического мастерства; – осмысленного исполнения произведения; – игры по фразам – чтения с листа	– формы произведения. Умеет: – следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства музыки; – создавать художественный образ, выражая свои чувства; – по образцу анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – оценивать свое исполнение – работать над техническими приемами; - оценивать свое исполнение - читать с листа легкие пьесы - различать основные жанры народной и профессиональной музыки, – создавать художественный образ Владеет навыками: - артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; – осмысленного исполнения произведения; – игры по фразам – чтения с листа
Базовый уровень	
Знание: – общих музыкальных терминов; – правил посадки при исполнении; – терминов: legato, staccato, - мягкая и твердая атака звука, - основных выразительных средств музыки; – основных динамических оттенков; - форм произведения. Умение: – осознанно следить за чистотой интонирования; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях;	Знает: – общие музыкальные термины; – правила постановки корпуса при исполнении; – термины: legato, staccato, - мягкая и твердая атака звука, - основные выразительные средства музыки; – основные динамические оттенки. Умеет: – следить за чистотой интонирования; – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и

– чувствовать движение мелодии и кульминацию; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства музыки; – делать критическую оценку своему исполнению; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – планировать этапы работы над домашним заданием; – оценивать свое исполнение Владение навыками: - мягкой и твердой атаки звука; – активной артикуляции; – сценического мастерства; – анализа репертуара; – осмысленного исполнения произведения; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – контроля за собственным исполнением	- кульминацию; – делать критическую оценку своему исполнению; – работать над выразительностью сценического образа, – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – планировать этапы работы осознанно над домашним заданием; – оценивать свое исполнение Владеет навыками: - мягкой и твердой атаки звука; – активной артикуляции; – сценического мастерства; – анализа репертуара; – осмысленного исполнения произведения; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – контроля за собственным исполнением
---	--

Продвинутый уровень

Знание: – специальных музыкальных терминов; – выразительных средств музыки; – динамических оттенков; – форм произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках» Умение: – осознанно следить за чистотой интонирования; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – анализировать словесные тексты и их содержание; – работать над выразительностью	Знает: – специальные музыкальные термины; – выразительные средства музыки; – динамические оттенки; – формы произведения (куплетная, простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); - об интервалах и «скачках»; Умеет: – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области вокального исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять
---	--

сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; – характеризовать выступления великих домристов; – определять элементарные простудные заболевания и оказывать первую медицинскую помощь; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – свободно выражать свои мысли и точно употреблять вокальные термины; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение Владение навыками: - активной артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – психологической подготовки к концертному выступлению; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями	ими; – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; – характеризовать выступления великих домристов; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – свободно выражать свои мысли и точно употреблять термины; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение Владеет навыками: - активной артикуляции; - мягкой и твердой атаки звука; - чистого интонирования; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – психологической подготовки к концертному выступлению; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями
--	---

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Стартовый уровень	
- уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; - готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знание основных нравственных, духовных	- уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; - готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России;

идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	- сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; - сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Базовый уровень	
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
Продвинутый уровень	
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; - готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе	- осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; - готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к

мотивации к обучению и познанию; - готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; - знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; - сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; - сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; - готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - потребность в общении с художественными произведениями; - сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	обучению и познанию; - готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; - знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; - сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; - сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; - осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; - готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - сформирована потребность в общении с художественными произведениями; - сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Метапредметные	
Стартовый уровень	
- умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности - умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и	- умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и

критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; - умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; - умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге	критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; - умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; - умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; - умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге
Базовый уровень	
- умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, высказывать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); - умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата;	- умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, высказывать версии решения проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); - умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; - умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; - умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.	- умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; - умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; - умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - умеет обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.
<i>Продвинутый уровень</i>	
- умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;	- умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. - умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; - умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,	- умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. - умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; - умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,
---	---

классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; - умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.	классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.
---	---

2.4 Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Азбука домриста. Тетрадь I, II / составитель И. Г. Дьяконова. М., 2004
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
4. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
5. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1998
7. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. М., 1985
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С. Фурмин. М., 1979
9. Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
10. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г.Тарасова, М., 1999
11. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
12. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
13. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
14. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
15. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
16. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996

17. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
18. Домристу — любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
19. Домристу — любителю. Вып. 9. М., 1985
20. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
21. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
22. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
23. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Казань, 2010
24. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
25. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
26. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
27. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
28. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
29. Концертный репертуар домриста. М., 1962
30. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. М., 1984
31. Концертный репертуар. М., 1981
32. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
33. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
34. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
35. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
36. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
37. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Лачинов. М., 1958
38. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
40. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
41. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964
42. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
43. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985
44. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
45. Нотная папка домриста №1. Тет 1.1-3 классы музыкальных школ / «Дека - ВС» М., 2003
46. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
47. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
48. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
49. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М., 1982
50. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
51. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
52. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
53. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
54. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
55. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
56. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
57. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
58. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
59. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
60. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
61. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы музыкальных школ / Составитель А. Зверев Издательство «Композитор» СПб., 2004
62. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
63. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
64. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1 / Издательство «Композитор» СПб., 2003
65. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979

66. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
67. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
68. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
69. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
70. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1983
71. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1985
72. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
73. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
74. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
75. Сборник пьес / Составитель Г. Омолдовская. Минск, 1981
76. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990
77. Современный домрист. Педагогический репертуар. / Составитель Г. М.Гарифуллина Казань., 2002
78. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
79. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
80. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
81. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
82. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2003
83. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
84. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
85. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
86. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
87. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
88. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
89. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
90. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на домре. / Ю. Акимов.- М., 1980.- 63 с.
2. Акимов, Ю. Домра и домристы сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. / Ю. Акимов. - М., 1977.- 68 с.
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
5. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
6. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
7. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
8. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
9. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
10. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
11. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ(ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Интернет-ресурсы:

- 1) Устройство и настройка https://www.youtube.com/watch?v=W8LsoTDRGoI&feature=emb_title
- 2) Основные приемы звукоизвлечения и постановка правой руки
https://www.youtube.com/watch?v=weN-Yfrk2vI&feature=emb_title
- 3) Постановка левой руки и основные позиции
https://www.youtube.com/watch?v=ymdHeHMqRBE&feature=emb_title
- 4) Двух и трехголосие https://www.youtube.com/watch?v=F_odxhei5t0&feature=emb_title
- 5) Туше https://www.youtube.com/watch?v=2TVcpMHn2dY&feature=emb_title
- 6) Штрихи https://www.youtube.com/watch?v=IYXxYH_IHW8&feature=emb_title
- 7) Легато и нон-легато https://www.youtube.com/watch?v=PbIz_Ln6lsg&feature=emb_title
- 8) Флажолеты
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=95eG3IvW8w&feature=emb_title
- 9) Пиццикато https://www.youtube.com/watch?v=WAt8APU1GN4&feature=emb_title
- 10) Динамика и динамические оттенки в музыкальном произведении
<https://yandex.ru/video/preview?filmId=14874667456648712219&text=%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B8%2B%D0%B2%2B%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%2B%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5>
- 11) Упражнения, ежедневный технический комплекс:
https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853_456239107%2F55ebee7e1551dce73%2Fpl_wall_-186832853,
https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853_456239109%2Fpl_wall_-186832853
по смене позиции https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853_456239111%2Fpl_wall_-186832853,
https://vk.com/mochalovadomra?z=video-186832853_456239112%2Fpl_wall_-186832853
- 12) Метроном <https://metronom.us/ru/>
- 13) Архив нот
<http://domracheev.ru/>,
<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/domra/#instruments=14!page=1!str=>,
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>,
https://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13,
<https://pianokafe.com/instruments/domra/>
- 14) Тюнер
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.soundcorset.client.android&hl=ru>,
онлайн <https://tuner-online.ru/>,
<https://www.5lad.ru/tuner>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальность (домра)» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать

обучая;

- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;

- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;

- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;

- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;

- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на флейте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппкатуру, предложенную педагогом. Педагог должен

также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на домре – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты исполнительского искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Специальность (домра)», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аппликатурные схемы:

- гаммы (мажорные, минорные 3 вида минора, хроматическая)
- схема пальцев аппликатура
- гаммы по интервалам
- бемольные гаммы
- диезные гаммы

Таблицы терминов (требования по годам обучения)

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура
- характер звучания
- вспомогательные обозначения
- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

- Календарный учебный график для 1 класса
- Календарный учебный график для 2 класса
- Календарный учебный график для 3 класса
- Календарный учебный график для 4 класса
- Календарный учебный график для 5 класса
- Календарный учебный график для 6 класса
- Календарный учебный график для 7 класса